

EVA -SI ^{on} _{off}

Escuela de Verano del Altoaragón

Diario pendiente y dependiente, pendiente de todo y dependiente de cómo fue....
XXXIV Jornadas de Verano

L'Aínsa 5 de julio de 2017

EDITORIAL

La escuela del bosque

Érase una vez una escuela que estaba en un frondoso bosque, justo al lado de la vieja fuente del pueblo. En ella, y en las casas de los alrededores, vivían felices niñas y niños, una maestra, familias y vecindario en general, e incluso Julián, un viejo vagabundo que solía acercarse por allí la primera luna llena de cada mes, y contaba historias a quién quisiera escucharle.

Pero el rey de aquellos lugares estaba siempre enfadado porque nadie iba a su palacio y entre sus frías paredes no se oían risas infantiles, no se escuchaban canciones alegres, no había bailes ni fiestas. Así que el rey decidió llamar a los sabios del lugar para que le aconsejaran que hacer.

El más mayor y cascarrabias de todos los sabios de todos los reinos habidos y por haber le explicó que el problema era la maestra, que dejaba jugar a las niñas y a los niños mientras quisieran (¡qué desperdicio de tiempo!); que les escuchaba (¡qué barbaridad, escuchar a un niño!); que les enseñaba a resolver los conflictos hablando y con mucho cariño (¡qué blandengue!); que se preocupaba por sus emociones y por cómo estaban (¡qué chorrada!); que les ayudaba a aprender las cosas que les gustaban (¿y qué pasa con las que no!); que jugaba con ellas y con ellos a la gallinita ciega (cómo si todavía fuera una niña)...; y, ante aquella situación, la mejor solución sería darle un bebedizo para que olvidara como hacía las cosas, y así cambiaría aquella escuela y volverían las risas al palacio porque se cerraría.

El rey hizo caso al más cascarrabias de los cascarrabias y preparó una gran tarta de chocolate con la pócima de la desmemoria; organizó una gran fiesta para invitar a aquella maestra; mandó a sus guardias a que fueran a buscarla; y, cuando llegó al palacio, le explicó que quería agradecerle su maravilloso trabajo y como recompensa la invitaba a un trozo de tarta.

Ella comió contenta, porque había pensado que aquel rey tan serio la iba a echar de la escuela en la que ella era tan feliz.

Cuando volvía a su escuela, poco a poco, se fue poniendo seria y empezó a tener miedo de que ocurriría con sus niñas y niños pues se le estaba olvidando que hacer con ellos, incluso que ella había sido niña alguna vez y, ¡horror!, qué dirían las familias si sus niñas y sus niños no aprendían nada.

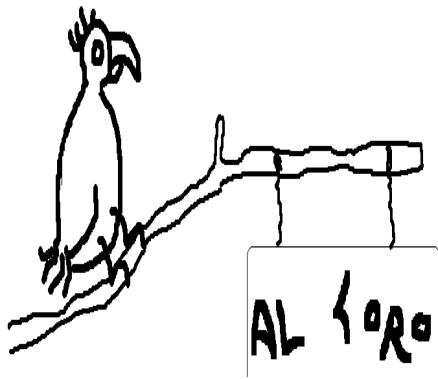
Así que, cuando llegó a la escuela tan asustada, empezó a preparar unos libros, sólo para que estudiaran, les fue recortando el tiempo de jugar, ya no se preocupaba por su aburrimiento, ni siquiera jugaba a la gallinita ciega, empezó a ponerles unas extrañas etiquetas en la frente con unos números, abandonó canciones y adivinanzas, y cada vez las cosas estaban peor.

El rey fue a ver que ocurría en el bosque, porque seguían sin llegar las risas y los juegos a su palacio como le había prometido el cascarrabias. Cuando llegó a la escuela se encontró lloros, llantos, tristezas, enfados, malas caras... no entendía nada, incluso la maestra parecía haber envejecido de repente y ya no se distinguía bien si era una maestra o un maestro, y se sentó en una piedra a llorar.

Entonces...

¿Cómo continuarías el cuento? :-)





ESTA TARDE A ABIZANDA

17:30 VISITA AL MUSEO DE TÍTERES

18:00 REPRESENTACIÓN TÍTERES
"LA FÁBULA DE LA RAPOSA"

¡¡¡¡VAMOS TODOS A ABIZANDA!!!!

ESTA NOCHE NO TE PIERDAS

22:00 ¡VERBENA!

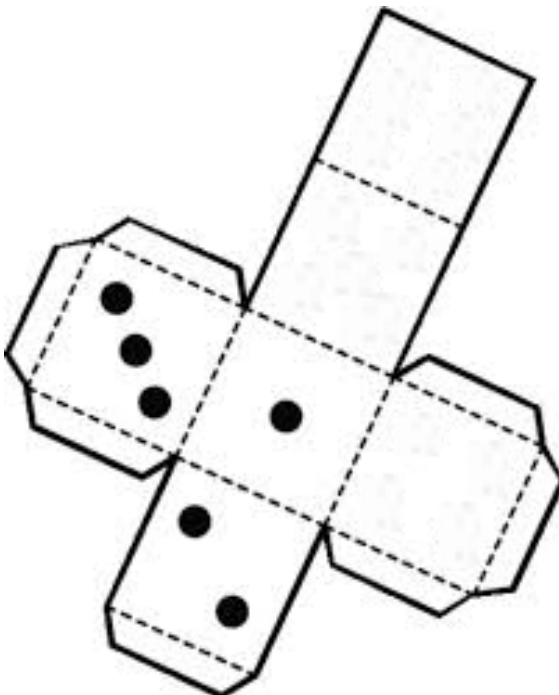
LUGAR: Los Jardines del museo. (Pueblo viejo)

Si tienes una vena artística, éste es tu lugar.
(Y si no, también.)

AVISO IMPORTANTE:

¡¡NO TE OLVIDES DE FIRMAR EN LAS HOJAS DE
ASISTENCIA!!

(Se encuentran en la entrada del colegio)



Hacer magia con dados.
¿Sabrías montar el dado y
terminar de dibujar los puntos?
Por cierto, pon los números
correctamente, no valen en
cualquier sitio. Si los pones
como debes podrás hacer magia
con los dados porque adivinarás
las caras que no se ven.

MUSIC FULLNESS

En el curso de MUSIC FULLNESS no se da puntada sin hilo, ni nota sin armonía. Detrás de cada propuesta divertida hay todo un pensamiento, una forma de estar, un universo, una pedagogía,...

Partimos de atrevernos a hacer y a ser, sin errores (son variaciones), sin juzgarnos. Todo vale, hasta decir no,... y eso es lo que nos hace aprender.

Nos saludamos para activarnos y preparar el cuerpo, y nos damos aplausos para darnos confianza, para que tod@s nos sintamos cómod@s y predispuest@s a expresarnos a través de los sonidos.

Hacemos dos cosas al mismo tiempo y ponemos atención, respiramos profundamente y los ritmos se ralentizan.

Nos hacemos conscientes de los que ocurre en nuestro interior después de cada ejercicio y verbalizamos lo que queremos compartir.

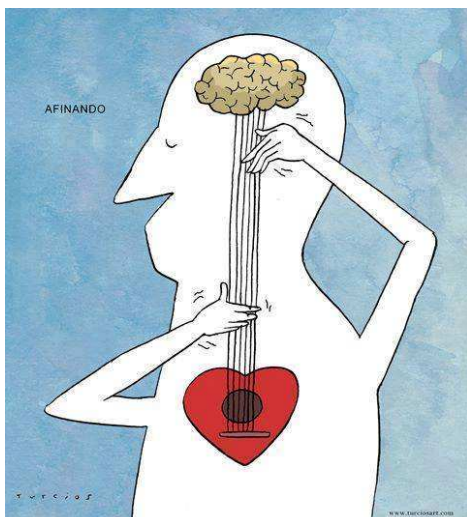
Nos reímos con bromas humorísticas y hoy precisamente hemos hecho un concurso de "Cantar Mal", pero nadie ha ganado porque todas lo hemos hecho muy bien, o sea muy mal, fantásticamente mal. Este ejercicio lo hemos valorado muy positivamente porque, a parte de la diversión como espectador@s, nos ha dado la oportunidad de sacar cierta dosis de locura sana en nuestra propuesta.

Y cuando termina la sesión quedan resonando ecos de ideas que nos invitan a reflexionar y a pensar que cuando lleguemos al Aula escucharemos de manera más atenta las necesidades de nuestra clase, y que tendremos muy en cuenta que cada un@ de nustr@s alumn@s tiene su propio ritmo de aprendizaje y su momento y que incluso cuando dicen "no" a alguna propuesta que nosotr@s les hacemos hay que aplaudirles en su atrevimiento.

Jesús, como decíamos al principio, no da puntada sin hilo y nos va llevando de manera sutil y cálida, a través de la música, hacia otros territorios que no son exclusivamente sonoros.

¡Ah, un inciso! Hoy hemos aprendido a tocar el piano en dos minutos. ¿Cómo es posible? Jesús, que es un gran maestro. Si eso luego os lo explica en el descanso.

Sonia y Alicia



¿CÓMO LO VES?

"Astros, música y escuela son la excusa esta semana para nuestra declaración de amor al ser humano", decíamos ayer, agradeciendo la sabiduría, la experiencia y las faenas de Juan, Jesús y Raquel y José Luis. Pero algo más nos ha convocado esta vez que ayer no me cabía en el papel, ¿verdad, Paco titiritero?

Los títeres nos convocan, poniendo generosos su corazón e identidad en nuestras manos. Los *moñacos* ancestrales han puesto gesto y voz a lo recóndito, a lo prohibido, a lo cotidiano desde el origen de la historia. Cuando el ser humano ha encontrado sus versos censurados, sus labios amordazados, sus sueños silenciados estos seres, casi humanos, valientes, han levantado la antorcha, han sido la voz y el ingenio del secuestrado, de la arrinconada.

Los títeres nos convocan para que hable la chiquilla que en el aula calla sus dudas y temores, para que hable el chaval que amaga su dura realidad porque le duele. Nos convocan para espantar el ruido, para rellenar los silencios, para abordar esos asuntos que nunca saldrán en la asamblea, para que el pudor no sea una coraza, para licuar lo soñado y barnizar lo imposible.

Los títeres nos convocan porque los dedos de las manos nacen del alma y, con un poco de técnica, van a interpretar primero un aria, luego un duetto, más tarde concierto que acabará en risueña sinfonía.

Seguro que soy capaz de sostener la mirada de los ojos de la marioneta y decirle lo que siento mientras que al pasar a tu lado me quedaría en un tímido "buenos días" y se me enquistaría el deseo. Seguro que me río ante el gesto adrede torpe del muñeco cuando en verdad sin más te abrazaría. Por eso los títeres nos convocan para reflotar verdades y celebrarlas, para ensanchar paisajes y salvar distancias.

Así que entre cañas y bastidores, entre pinturas y romances, entre canción y adivinanza: pan, rosas y escuela son una bienaventuranza.

Bernabé